

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 292 Кировского района Волгограда»

400079, Россия. Волгоград, ул. 64-й Армии, 129 а
E-mail: det.sad.topolek@mail.ru

тел./факс 42-69-28

Утверждена
на педагогическом совете
протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Вводится в действие
приказом заведующего
МОУ детским садом № 292
Кед М. Е.
№ 130 от «01» сентября 2019 г.



«Ритмическая мозаика»

Программа дополнительного образования детей 3-7 лет

Срок реализации 3 года.

Составитель: педагог дополнительного образования Козбанова С.В.

Волгоград 2019 г.

Пояснительная записка

Образовательная область- музыкально-ритмическая деятельность.

Вид деятельности – групповой.

Срок реализации – три года.

Возрастной уровень детей – младший, средний, старший дошкольный.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.

Основная направленность предлагаемой вашему вниманию программы "Ритмическая мозаика", которая, на наш взгляд, является универсальной, — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, "трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт"(Цит. по: Рерих С.Н. Стремиться к прекрасному. — М., 1993.).

В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и в современном очень непростом и жестоком мире, и наверное, естественно стремление педагогов к воспитанию детей по "законам красоты", к воплощению в реальность прекрасной формулы Платона: "От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей — к красивой жизни и от красивой жизни — к абсолютной красоте" (Цит. по: Рерих С.Н. Стремиться к прекрасному. — М., 1993).

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950), который разработал на ее

основе уже в начале XX века систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием "метода ритмической гимнастики". Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э.Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, "с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем "мышечного чувства", что, в свою очередь, способствует "более живой и успешной работе мозга". При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен "приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены" (Далькроз Э.Жак. Ритм // Театр и искусство. — 1922. — С.37.)

В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением. Дальнейшее развитие система Жака Далькроза получила в работах его учеников и последователей: Н.Г.Александровой, В.А.Гринер, Е.А.Румер и др., которые в 1911 г. окончили Институт музыки и ритма (Хеллерау, недалеко от Дрездена). Российские педагоги-ритмисты понимали важность распространения музыкально-ритмического воспитания для детей и молодежи. Ими была проделана огромная работа по дальнейшей разработке практического материала и пропаганде системы Жака Далькроза в различных школах. Н.Г.Александрова характеризовала ритмику как одно из средств биосоциального воспитания и ставила ее в центр соприкосновения педагогики, психофизиологии, научной организации труда, физкультуры, художественного развития и т.д. Она пропагандировала систему Далькроза на многочисленных лекциях, выступлениях, на которых подчеркивала также и лечебное значение занятий ритмикой (Росихина В.П. Н.Г.Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране // Из прошлого советской музыкальной культуры. — Вып. 3 — М., 1982. — С.238-270.).

Таким образом, прогрессивная система музыкально-ритмического воспитания Жака Далькроза была положена в основу работы российских педагогов, которые по инициативе Н.Г.Александровой организовали Московскую ассоциацию ритмистов, где разрабатывали учебные программы (для школ, техникумов, консерватории) и методические указания к занятиям по ритмике для учебных заведений, систематизировали практический материал.

Члены Московской ассоциации ритмистов (Н.Г.Александрова, В.А.Гринер, Ю.А.Двоскина, Е.В.Конорова и др.) справедливо считали, что кем бы ни вырос ребенок, ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах.

Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников в 50-60-е годы также разрабатывалось на основе идей Э. Жака Далькроза. Н.А.Ветлугина (1958), А.В.Кенеман (1960), а в дальнейшем М.Л.Палавандишвили, А.Н.Зими́на, Е.Н.Соковнина и др. разрабатывали программы музыкального воспитания, методику работы с детьми и разнообразный музыкально-ритмический репертуар для детей дошкольного возраста (эти материалы были включены в раздел "Музыкально-ритмическое воспитание детей" типовой программы).

Все перечисленные прогрессивные идеи Эмиля Жака Далькроза и его последователей легли в основу и нашей системы занятий по ритмической пластике.

Что же нового предлагается в данной программе? Может, достаточно обновлять только репертуар для детей разного возраста, дополняя его современной музыкой, движениями? Безусловно, невозможно долгие годы использовать в работе один и тот же материал — например, "Танец снежинок" на музыку А.Жилина или "Парную пляску" на карельскую народную мелодию (из репертуара типовой программы), как бы хороши они ни были. Да, действительно, педагоги постоянно нуждаются в новом материале в соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающей жизни, и, наконец, с потребностью все время вносить в свою работу новое, свежее. Но, пожалуй, разработка репертуара — это бесконечный процесс, и для педагога важно не столько постоянное пополнение своего репертуарного багажа, сколько умение самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на возможности конкретных детей, а также цель и задачи их развития. Поэтому, предлагая практический материал, мы советуем использовать его творчески, адаптируя к условиям работы, по необходимости изменяя отдельные движения таким образом, чтобы сам педагог внутренне принял эту композицию и сумел увлечь ею своих воспитанников (однако при этом важно сохранить ее образ, логику, стиль).

Ориентация не только на развитие детей, но и **на совершенствование профессионализма самого педагога** в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми" — вот **первая** отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность — это **использование** в качестве музыкального сопровождения, как правило, **целостных произведений** — в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную

ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на **анализе тех внутренних процессов**, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Итак, коротко рассмотрев основы предлагаемой программы, еще раз обратимся к самому названию, определению ведущего вида деятельности. Почему "Ритмическая пластика", а не "Римическая гимнастика", как у Жака Далькроза, не "Аэробика" — как у Д.Фонды, не "Музыкальное движение" — как у С.Д.Рудневой, Н.А.Ветлугиной и др.? Отвечая на этот вопрос, мы хотим подчеркнуть еще одну особенность данной системы, включающей всевозможные телодвижения (из области гимнастики, хореографии, пантомимы, ритмики и др.), доступные детям дошкольного и младшего школьного возраста (а также педагогам, не имеющим профессиональной подготовки в области художественного движения и хореографии). В энциклопедии "Балет" ритмическая пластика характеризуется как "свободное движение, не подчиненное законам классического танца, с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика". Там же указывается, что современный ритмический танец является "результатом взаимодействия ритмического танца, порожденного системой Э.Жака Далькроза, и пластического танца А.Дункан. В нем органично соединились два противоположных принципа: полная подчиненность внутренним закономерностям музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений, и свобода пластической разработки, которая не связана с какой — либо танцевальной традицией"*.

Мы полагаем, что разработанный нами программный материал (музыкально-ритмические композиции) соответствует этим положениям. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющее использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников), отражено в названии программы — "Ритмическая мозаика".

Мы также стремились к тому, чтобы репертуар был музыкальным, выразительным, привлекательным для детей и взрослых, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела и, в то же время, был доступным для исполнения. Но прежде чем перейти к рассмотрению практического материала (который описан в Приложении), проанализируем цель и задачи музыкально-ритмического воспитания, а также основные принципы и условия организации работы, положенные в основу содержания данной программы.

Информационное обеспечение образовательной программы

Условие реализации программы:

- Светлый кабинет, просторный кабинет
- Музыкальный материал.
- Музыкальный инструмент.
- Музыкальный центр.

Отличительные особенности: Особенность данной программы, включающей всевозможные телодвижения (из области гимнастики, хореографии, пантомимы, ритмики и др.), доступные детям дошкольного и младшего школьного возраста (а также педагогам, не имеющим профессиональной подготовки в области художественного движения и хореографии). Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющее использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников), отражено в названии программы — "Ритмическая мозаика".

Программа « Ритмическая мозаика» отличается количеством занятий (включает в себя теорию и практику); возрастными особенностями (рассчитана на детей 4-6 лет).

Срок реализации: 3 года.

Форма занятий: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 20-30 мин, в соответствии с САНПИНОм для каждой возрастной группы.

Ожидаемые результаты: по каждому году обучения.

Дети должны уметь:

Средняя группа.

Показатели уровня развития:

- выразительность и непосредственность движений под музыку;
- умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- использовать разнообразные виды движений в импровизации под музыку.

Старшая группа:

Показатели уровня развития:

- выразительность и непосредственность движений под музыку;

- умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- использовать разнообразные виды движений в импровизации под музыку.

Подготовительная группа:

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

СОДЕРЖАНИЕ

работы по развитию творческих проявлений детей 4-5 лет
в музыкально-ритмических движениях
Учебно – тематический план (средняя группа).

№ занятия	месяц	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	октябрь	Вводное занятие. «Весёлые путешественники» муз.М.Старокадомского.	1	1	-
2		«Весёлые путешественники». Музыкальное движение.	1	-	1
3,4		«Весёлые путешественники». Объединение 1 и 2 фигур.	2	-	2
5,6		«Весёлые путешественники» 3 фигура.	2	1	1
7		«Рыбачок» муз.М.Старокадомского. , песня «Любитель-рыболов» 1 фигура.	1	-	1
8,9	ноябрь	«Рыбачок» 1 и 2 фигуры.	2	1	1
10,11		«Рыбачок» 3 фигура.	2	-	2
12,13		«Чебурашка» муз.В.Шаинского 1 фигура.	2	-	2
14		«Чебурашка» 2 фигура.	1	-	1
15		«Чебурашка» 3 фигура.	1	-	1
16,17	декабрь	«Плюшевый медвежонок» 1 и 2 фигура.	2	-	2
18,19		«Плюшевый медвежонок» 3 фигура.	2	-	2
20		«Куклы-неваляшки» 1 и 2 фигура.	1	-	1
21,22		Развитие восприятия музыкальных произведений различных жанров.	2	-	2
23		«Куклы-неваляшки» 3 фигура.	1	-	1
24,25		Повторение танцевальных композиций.	2	-	2
26,27		Работа над движениями и координацией в изученных танцах.	2	1	1
28,29	январь	«Разноцветная игра» 1 фигура.	2	1	1
30,31		«Разноцветная игра» 2 фигура.	2	-	2
32,33		Разучивание третьей фигуры. Объединение движений.	2	-	2
34,35	февраль	«Кузнечик» муз.В.Шаинского. 1и 2 фигура.	2	1	1
36,37		«Кузнечик» муз.В.Шаинского. 3 и 4 фигура.	2	-	2
38		Отработка движений в танце «Кузнечик».	1	-	1
39,40		«Белочка» муз.В.Шаинского 1 и 2 фигура.	2	-	2
41,42		«Белочка» 3 фигура.	2	1	1
43	март	«Едем к бабушке» 1 и 2 фигура	1	-	2
44,45		«Едем к бабушке» 3 и 4 фигура.	2	-	2
46		«Едем к бабушке» 5 и 6 фгура. Повторение и объединение движений.	1	1	1
47,48		«Лошадки» муз-ритм. Композиция. Разучивание 1 фигуры.	2	-	2
49,50		«Лошадки» муз-ритм. Композиция. 2 и3 фигура.	2	-	2

51		Повторение композиции «Лошадка»	1	-	1
52,53	апрель	«Поросята» муз. Дж. Уотта. Разучивание 1 и 2 фигуры.	2	1	1
54		«Поросята» муз. Дж. Уотта. 3 фигура.	1	-	1
55		Повторение изученного за год.	1	-	1
56		Отчётный концерт.	1	-	1
ИТОГО:			56	8	48

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. В этом возрасте появляется возможность выполнить более сложные по координации движения, возрастает способность передачи более тонких особенностей и деталей образа, возрастает способность более тонко чувствовать музыкальные произведения, средства музыкальной выразительности и передачи их в движении. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.














Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Исходя из этих особенностей, основными этапами работы с детьми будут следующие:

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения.

- Детям предлагается найти характерную пластику персонажа:
 -  Баба-Яга
 -  добрая волшебница
 -  злая фея
 -  снежинки
 -  звездочки
 -  механическая кукла
- Детям предлагается освоить несколько композиционных построений:
 -  три колонны
 -  из колонны в два круга
 -  звездочка
 -  змейка
 -  движение по диагонали
 -  сужение и расширение круга
 -  круг в кругу

СОДЕРЖАНИЕ

работы по развитию творческих проявлений детей 5 -6 лет
в музыкально-ритмических движениях

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Учебно – тематический план для старшей группы.







№ занятия	месяц	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	октябрь	Вводное «Давайте познакомимся».	1	1	-
2		«Какой чудесный день» Муз.А.Флярковского, сл.Е.Карганова. Знакомство с произведением.	2	1	1
3		Музыкальное движение. Знакомство с пластикой.	1	-	1
4		Двигательное творчество.	1	-	1
5		«В город изумрудный» муз.Е.Ефремов, сл.И.Токмаков. Разучивание основных движений.	2	1	1
6		Выработка согласованности движений с музыкой.	1	-	1
7	ноябрь	Закрепление танцевальных движений	2	1	1
8		«Микки-маус» муз. и сл. Т.Морозова	2	-	2
9		Развитие эмоционально-образного исполнения.	2	-	2
10		Развитие эмоциональной отзывчивости.	1	-	1
11		«Вечный двигатель» муз.А Пинегина, сл.А.Усачева.	1	-	1
12	декабрь	Танцевально-игровые движения в танце.	2	-	2
13		Развитие умения двигаться в соответствии с ритмическим рисунком.	2	-	2
14		Развитие восприятия музыкальных произведений различных жанров.	1	-	1
15		Приобретение навыков исполнительства.		-	1
16		Работа над движениями и координацией.	2	1	1
17	январь	«Море» муз.В.Дидюля. Развитие творческого воображения .	2	1	1
18		Знакомство с произведением. Работа над движениями.	2	-	2

19		Танцы народов мира.	2	-	2
20	февраль	Исполнение танцевальных композиций на основе народной музыки.	2	1	1
21		«Весёлые зверята»	2	-	1
22		Знакомство с произведением и творчеством композитора.	1	-	1
23		Развитие выразительности движений.	2	-	1
24		«Бабушка» Двигательная память и внимание – основа танца.	2	1	1
25		март	Подготовка к праздникам.	2	-
26	«Птичка»		2	1	1
27	Работа над чёткостью исполнения движений.		1	-	1
28	Выработка навыков кружения на месте.		2	-	1
29	«Медведи». Учимся импровизировать на данную тематику.		2	-	2
30	апрель	Работа над отдельными элементами танца.	2	1	1
31		«Чиполино». Участие в празднике.	2	-	2
32		Знакомство с патриотическими танцами.	2	-	2
33		Отчётный концерт.	2	-	2
ИТОГО:			56	12	47







Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.





- Детям предлагается самостоятельно придумать варианты танцевальных и композиционных перестроений по договоренности друг с другом:







-  танец русалочек
-  танец звездочек
-  танец злых троллей
-  танец восточной красавицы
-  танец испанской красавицы
-  танец папуасов и др.

- Детям предлагается освоить несколько движений в паре:

-  переход в паре
-  переход в паре, прощаясь и встречаясь
-  раскрыться и закрыться в паре
-  «звездочка» в парах
-  поворот одного партнера в паре
-  кружение в паре на вытянутых руках

- Детям предлагается освоить композиционные перестроения:

-  деление на несколько маленьких кругов
-  «расческа»
-  сужение и расширение круга с приемом «расческа»
-  движение «звездочкой» в нескольких маленьких кругах

-  построение в шахматном порядке
-  переход из трех колонн в три маленьких круга
-  переход из круга парами в две колонны парами
-  деление на два круга парами
-  «ручеек»
-  «расческа» в парах

Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам и развлечениям, индивидуальной работе с ребенком, в театрализованной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

работы по развитию творческих проявлений детей 6-7 лет
в музыкально-ритмических движениях.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Учебно – тематический план подготовительной группы.

№ занятия	месяц	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	октябрь	Вводное «Давайте познакомимся».	1	1	-
2		«Разноцветная песенка» Муз, Д.Вознесенского	2	1	1
3		Музыкальное движение. Знакомство с пластикой.	1	-	1
4		«Дождик» танец-игра. Двигательное творчество.	1	-	1
5		Разучивание основных движений.	2	1	1
6		«Молочная река» Муз. А.Пинегина, сл.В.Усачева. Выработка согласованности движений с музыкой.	2	-	2
7	ноябрь	Закрепление танцевальных движений	2	1	1
8		«Искорки» (Новогодний танец)	2	-	2
9		Развитие эмоционально-образного исполнения.	1	-	1
10		Развитие эмоциональной отзывчивости.	1	-	1
11		«Раз, два, три» Муз.Варламова, сл.Р.Панина.	1	-	1

12	декабрь	Развитие умения двигаться в соответствии с ритмическим рисунком.	2	-	2
13		«Летка енка» Танцевально-игровые движения в танце.	2	-	2
14		Развитие восприятия музыкальных произведений различных жанров.	1	-	1
15		Приобретение навыков исполнительства.	1	-	1
16		Работа над движениями и координацией.	2	1	1
17	январь	«Гномики» танец с палочками. Музыкально-ритмическая композиция.	2	1	1
18		Развитие творческого воображения .	2	-	2
19		Танцы народов мира.	2	-	2
20	февраль	Исполнение танцевальных композиций на основе народной музыки.	2	1	1
21		«Трактористы»	1	-	1
22		Знакомство с произведением и творчеством композитора.	1	-	1
23		Развитие выразительности движений.	2	-	2
24		«Почемучный возраст» муз. Д.Воскресенского. Двигательная память и внимание – основа танца.	2	1	1
25	март	Подготовка к праздникам.	2	-	2
26		«Мячик» М. Минкова.	2	1	1
27		Работа над чёткостью исполнения движений.	1	-	1
28		«Балалайка»	2	-	2
29		Учимся импровизировать на данную тематику.	2	-	2
30	апрель	«Самовар» Музыкально-ритмическая композиция.	2	1	1
31		Участие в празднике.	2	-	2
32		Знакомство с патриотическими танцами.	2	-	2
33		Выработка навыков и умений. Работа над координацией.	2	-	2
34		Танец-игра «Найди себе пару». Музыка М.Спадавеккиа, «Добрый жук»	1	-	1
ИТОГО:			56	10	46

Необходимо учитывать не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности, возможности, корректировать задачи в условиях работы дошкольного учреждения.

Список используемой литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Рерих С.Н. Стремиться к прекрасному. – М., 1993.
3. Далькроз Э. Жак. Ритм // Театр и искусство. – 1922. – С.27.
4. Россихина В.П. Н.Г. Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране // Из прошлого советской музыкальной культуры. – Вып.3 – М., 1982. – С. 238-270.
5. Буренина А.И. Значение ритмической гимнастики в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения зрения // Современные исследования по проблемам учебной и трудовой деятельности аномальных детей: Тезисы доклада. (Ч.1) – М.: АПН СССР, 1990 – С.11-12.
6. Воробьева Д.И. Программа интеллектуального, художественного-творческого развития ребёнка «Гармония».

Проинформировано, проинформировано и скреплено печатью 14 листов
Заведующий МОУ детский сад № 292 *М.Е. Кед* М.Е. Кед

