

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 292 Кировского района Волгограда»

400079, Россия. Волгоград, ул. 64-й Армии, 129 а
E-mail: det.sad.topolek@mail.ru

тел./факс 42-69-28

Утверждена
на педагогическом совете
протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Вводится в действие
приказом заведующего
МОУ детским садом № 292
Кед М. Е.
№ 130 от «01» сентября 2019 г.



«Колокольчики»

Программа дополнительного образования по развитию вокально-хоровых способностей у детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Срок реализации 3 года.

Составитель: педагог дополнительного образования
Козбанова С.В.

Волгоград 2019 г.

Пояснительная записка

Программа направлена на развитие музыкальных способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста в процессе развития певческих навыков. Составлена на основе программы «До-ми-солька», автор-составитель Кашина Л.Е.

Цель данной программы: воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке, развитие ребёнка, формирование средствами музыки разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи певческой деятельности:

1. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).
2. Формировать основы певческой и обще музыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки).
3. Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

Образовательная область: музыкальное творчество, развития вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста, начиная со средней группы.

Вид деятельности групповой.

Срок реализации программы: 3 года.

Возрастной уровень детей: средний, старший и подготовительный.

Новизна программы состоит в том, что в данную программу внесены изменения: добавлены новые музыкальные произведения, музыкальные игры, беседы, мультимедийные презентации.

Актуальность программы состоит в том, что художественная деятельность на всех её уровнях - восприятие, исполнительство, творчество – организуется, как вхождение ребёнка в общечеловеческую культуру.

Основные принципы построения работы с детьми

1. Принцип воспитывающего обучения. Развиваем у детей ряд положительных качеств: внимание, умение заниматься в коллективе, выслушивать указания педагога, организованно выполнять задания, желание помогать друг другу и т.д.
2. Принцип сознательности и активности. Стремимся воспитывать у детей сознательное отношение к пению, заинтересованность пением.
3. Принцип наглядности. Образец исполнения песни педагогом, сочетание слухового и зрительного восприятия.
4. Принцип систематичности. Песни даются в определённой последовательности, усложняются с возрастом.
5. Принцип прочности. Повтор выученных песен с использованием разнообразных элементов нового.

Обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Поэтому педагогу необходимо знать основы физиологии детского голоса, чтобы исключить ошибки. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом, Детские лёгкие малы по своей ёмкости – отсюда естественная ограниченность силы детского голоса. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Невелик и диапазон детских голосов:

у детей 4-5 лет - ре - си

у детей 5-6 лет - ре – до²

у детей 6-7 лет - до - ре²

Поэтому нашей первоочередной задачей является охрана голоса ребёнка, его слуха и создание спокойной обстановки при обучении. Очень важно, чтобы ребёнок пел только естественным голосом.

Основные музыкальные звуки, на которых построены мелодии песен из репертуара данной программы, соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста.

Формы организации, режим занятий и оборудование по программе «Колокольчик»

В дошкольном учреждении работа по развитию у детей вокальных навыков проводится организованно, последовательно. Занятия проводятся до обеда, один раз в неделю. Продолжительность занятий с детьми – 30 минут.

Работа с ансамблем.

В работе с детьми вокальной группы стоит задача развивать интерес и прививать любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки, как основу для достижения выразительного исполнения, воспитывать художественный вкус, развивать певческий голос, музыкальный слух.

Дети, посещающие вокальный кружок, имеют некоторый запас музыкальных представлений. Поэтому перед руководителем кружка стоит задача обогатить его новыми музыкальными впечатлениями, развить слуховое восприятие. Перед началом работы проводится учет музыкально-вокальных данных детей, посещающих кружок с целью определения диапазона голоса, музыкального слуха, памяти, чувства ритма (пропевание детьми любимых песен).

Само слово «ансамбль» означает единство, согласованность совместного исполнения. Дыхание, нюансировка, звукообразование, произношение является одним из важнейших требований ансамбля. Коллективное пение требует стройности, умения слушать друг друга, не выделяться силой звучания. Большое значение для чистоты воспроизведения мелодии имеет исполнение вокальных произведений без сопровождения (а капелла). На каждом занятии дети исполняют народные песни, прибаутки, попевки.

В результате обучения в кружке дети не только овладевают певческими навыками, но и обогащают свой словарный запас. Старшие дети называют композиторов, знакомятся с некоторыми специальными терминами: напевность, отрывистость, дикция, ансамбль, темп, запев, припев, фраза и т.д.

Обучение основным певческим навыкам

Занимаясь с детьми вокальной группы, мы обучаем их простейшим певческим навыкам:

- **правильному звукообразованию.** Это способ извлечения звука. Учим детей петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Звукообразование может быть протяжным, напевным, а бывает и отрывистым, поэтому учим детей тянуть звуки, протягивать концы музыкальных фраз. Подбираем упражнения по протяжному пропеванию гласных и чёткому произношению согласных звуков.
- **правильному дыханию.** Следим, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова. От этого зависит выразительность исполнения, слитность

звучания голосов в ансамбле. Педагог показывает наглядно, как надо дышать, не поднимая плеч, бесшумно, спокойно, медленно выдыхать.

- **хорошей дикции.** Это правильное и ясное произношение слов. Учим детей певческой дикции. Объясняем, что надо так спеть песню, чтобы слушатели могли понять, о чём поётся. Исполнение текста должно быть чётким, выразительным, учим подчёркивать голосом логические ударения. Условием хорошей дикции является понимание детьми смысла слов.
- **чистоте вокальной интонации.** Это интонационно точное воспроизведение мелодии, что зависит от степени развитости музыкального слуха и от объёма слуховых представлений. Развитию чистоты интонации способствуют различные упражнения, построенные на небольших интервалах. В этой работе мы особое внимание уделяем индивидуальным особенностям каждого ребёнка. Одному ребёнку показать, как протянуть звук «потоньше», «повыше», другому - какое положение придать губам, третьему – спеть погромче или тише.
- **ансамблю – стройному, согласованному пению.** Основа ансамбля – целостность, слитность звучания. Приучаем слушать себя и других, сливаться с общим пением, следим, чтобы ни один голос не выделялся. Большое значение в этом имеет концентрация внимания: проигрывание вступления или первой фразы, первого интервала песни.

Все эти навыки тесно связаны между собой. Работу над ними проводим одновременно с выделением какого-либо навыка. Задания, изложенные в программе, систематизированы по возрастам по принципу от простого к сложному, позволяющие детям постепенно осваивать разнообразные певческие навыки и умения.

Требования к подбору репертуара.

- 1) Песни должны быть педагогически ценными, высоко идейными, воспитывающими чувство любви к Родине, природе, труду, дружбе.
- 2) Песни должны быть высокохудожественными, т. е. едиными по содержанию и форме.
- 3) Песни должны отвечать дидактическим требованиям: доступности, систематичности и последовательности, сознательности, активности.

В программе дан примерный музыкальный репертуар, который подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Педагогам рекомендуется подбирать песни описательного, повествовательного, танцевального, игрового характера, песни протяжные, лирические, торжественные, героические, грустные и весёлые, по своему усмотрению. Если для исполнения берется песня под фонограмму, необходимо, чтобы обязательно присутствовало мелодическая линия в аккомпанементе.

Содержание программы

1-й год обучения. Средняя группа

Приоритетные задачи:

- Воспитание интереса, потребности к пению.
- Формирование умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре - си») первой октавы.
- Развитие умения брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Вырабатывать у детей стремление петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки - развивать певческие навыки и умения.
- Побуждение детей к творчеству (самостоятельно сочинять мелодии, импровизировать на заданный текст).

Перспективное планирование работы вокального кружка

Певческая установка:

- учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула;
- руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.

Таблица 1

Учебно – тематический план (средняя группа).

Октябрь			
Тема		Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	1	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	
2. Развитие музыкального	1	Упражнять в умении удерживать интонацию на одном звуке, точно	

<p>слуха и голоса</p> <p>А) попевка</p> <p>Б) дидактическая игра</p> <p>В) чистоговорка</p>		<p>передавать ритмический рисунок песни.</p> <p>Четко произносить слова, петь в умеренном темпе, затем в подвижном.</p> <p>Воспроизводить интервал чистой кварты в восходящем направлении.</p> <p>Развивать звуковысотный слух</p> <p>Учить работать губами, языком, нижней челюстью при проговаривании.</p>	<p>«Андрей – воробей»</p> <p>Р.н.м.</p> <p>«Горн трубит» (та-ра-ра)</p> <p>«Мама и детки»: (ИКТ)</p> <p>(«Собака и щенок» «Кошка и котёнок» «Большой и маленький петушок»)</p> <p>Шапка да шубка, Вот он, наш Мишутка.</p>
<p>3. Усвоение певческих навыков</p>	<p>1</p>	<p>Упражнять в умении точно передавать поступенное и скачкообразное развитие мелодии вверх и вниз. Учить правильно, брать дыхание между музыкальными фразами.</p>	<p>«Два весёлых гуся» укр.н.п. (ИКТ)</p> <p>«Белочка»</p> <p>Н. Парфёнова</p>
<p>4. Развитие песенного творчества</p>	<p>1</p>	<p>Развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, пропевая различные звукоподражания.</p>	<p>«Кто как поёт?» (кошка, собачка, курочка)</p>

Ноябрь

Тема		Программное содержание	Репертуар
<p>5(1). Восприятие музыки</p>	<p>1</p>	<p>Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.</p>	

<p>6 (2). Развитие музыкального слуха и голоса</p> <p>А) попевки</p> <p>Б) дидактическая игра</p> <p>В) чистоговорка</p>	<p>1</p>	<p>Учить показывать рукой направление звука (снизу вверх или сверху вниз).</p> <p>Упражнять в чёткой передаче простого ритмического рисунка.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость, учить петь слаженно, в умеренном темпе.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании на одном звуке: большая дудочка играет - РЕ 1 октавы, маленькая - ЛЯ 1 октавы.</p> <p>Развивать у детей чувство ритма, умение различать колыбельную и плясовую.</p> <p>Развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата.</p>	<p>«Зайка» В.Карасёвой</p> <p>«Дудочка»</p> <p>«Зайцы на поляне»</p> <p>Цыплёнок и курица</p> <p>Пьют водицу на улице.</p>
<p>7 (3). Усвоение певческих навыков</p>	<p>1</p>	<p>Учить слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него; прислушиваться к пению товарищей. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, подводить к умению петь выразительно. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p>	<p>«Улыбка» В.Я.Шаинского</p> <p>«Песенка ёжика» С. Насауленко</p>
<p>8 (4). Развитие песенного творчества</p>	<p>1</p>	<p>Развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, пропевая своё имя.</p>	<p>«Как тебя зовут?»</p> <p>«Спой имя любимой игрушки»</p>

Декабрь

Тема		Программное содержание	Репертуар
9 (1). Восприятие музыки	1	Продолжать развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера, знакомить с русской народной песней.	
10 (2). Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	1	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей.</p> <p>Учить петь без музыкального сопровождения вместе с педагогом. Выбатывать навык чистого пения поступательного движения мелодии вверх, вниз. Пение звукоряда на звукоподражании.</p> <p>Закреплять развитие звуковысотного слуха, знакомить с 3-мя разными регистрами.</p> <p>Произносить текст в умеренном, затем в быстром темпе. Работать над звукопроизношением.</p>	<p>«Лесенка» Е.Тиличевой</p> <p>На слогах «ЛЯ», «ДУ», «ГУ», «У».</p> <p>«3 медведя»</p> <p>Пять опят У пеньков опят.</p>
11 (3). Усвоение певческих навыков	1	<p>Подводить детей к умению контролировать слухом качество пения, к выразительному исполнению, передавая характер песни.</p> <p>Упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, терции, кварты. Учить самостоятельно начинать пение после вступления, вовремя брать дыхание, используя показ взрослого. Подводить к умению петь а капелла.</p>	<p>«Осень в золотой косынке» Н.Бобковой</p> <p>«Как у нашей Дуни»</p> <p>Русск.нар.п.</p>
12 (4). Развитие песенного	1	Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении. Находить	«Кто как поёт?» (петушок, гусёнок,

творчества		свои интонации в звукоподражании.	птичка, утёнок)
------------	--	-----------------------------------	-----------------

Январь

Тема		Программное содержание	Репертуар
13 (1). Восприятие музыки	1	Уметь слышать и различать вступление. Прислушиваться друг к другу во время пения.	
14 (2). Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	1	<p>Учить слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз. Точно воспроизводить простой ритмический рисунок.</p> <p>Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов.</p> <p>Воспроизводить интервал чистой кварты в нисходящем порядке.</p> <p>Развивать ритмическое восприятие, умение играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Учить чёткому произношению в умеренном, затем в быстром темпе, делая акцент на звук «З».</p>	<p>«Петрушка» В. Карасёвой</p> <p>«Колокольный звон» (Бим- бом)</p> <p>«К нам гости пришли»</p> <p>Зимним утром От мороза На заре звенят берёзы.</p>
15 (3). Усвоение певческих навыков	1	<p>Закреплять умение петь естественным голосом, добиваться лёгкого, подвижного звучания.</p> <p>Следить за правильным, чётким произношением слов.</p>	<p>«Зимушка-зима» И. Вахрушевой</p> <p>«Песенка пингвинов» З. Роот</p>

16 (4). Развитие песенного творчества		Продолжать развивать первоначальные творческие проявления детей в пении. Музыкальный ответ детей на музыкальный вопрос педагога.	-«Где ты?» - «Я здесь» - «Что ты хочешь, кошечка?» - «Молочка немножечко»
--	--	---	--

Февраль

Тема		Программное содержание	Репертуар
17 (1). Восприятие музыки	1	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	
18 (2). Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	1	Упражнять в чистом интонировании большой секунды, терции, кварты. Формировать умение петь протяжно, напевно, в умеренном темпе. Учить детей различать звуки по высоте в пределах квинты. Проговаривать скороговорку с разнообразными интонациями: испуганно, печально.	«Колыбельная» Е. Тиличеевой «Где мои детки?» Е. Тиличеевой Волк на лужайке – Задрожали зайки.
19 (3). Усвоение певческих навыков	1	Учить вовремя вступать, петь самостоятельно с музыкальным сопровождением. Петь без музыкального сопровождения народную песню при поддержке голоса педагога.	«Снежный вальс» С. Куликова «Бай, качи...» русск.нар.песня
20 (4). Развитие песенного творчества	1	Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей. Музыкальный ответ детей на музыкальный вопрос педагога.	- «Что растёт в лесу?» - «Ягоды, грибы». - «Как тебя зовут?»

Март

Тема		Программное содержание	Репертуар
21 (1). Восприятие музыки	1	Учить слышать во время пения себя и товарищей, контролируя слухом качество исполнения.	
22 (2). Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	1	<p>Воспроизводить рукой движение мелодии вверх, вниз (поступенное и скачкообразное).</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка знакомых попевок (хлопками, на металлофоне, на ударных инструментах, голосом).</p> <p>Добиваться чёткого пропевания на одном звуке.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, закреплять пройденный материал.</p> <p>Работать над различными вариантами проговаривания текста: умеренно, быстро.</p>	<p>«Петрушка» В. Карасёвой</p> <p>«Лесенка» Е. Тиличевой</p> <p>«Заведём мотор» (Дын-дын-дын)</p> <p>«Найди игрушку»</p> <p>Шашки - на столе, Шишки на сосне.</p>
23 (3). Усвоение певческих навыков	1	Упражнять в чистом интонировании мелодии, в умении удерживать интонацию на одном звуке. Отчётливо произносить окончания слов. Учить чередовать пение с игрой на музыкальных инструментах.	<p>«Наш оркестр» Н. Караваевой</p> <p>«Маме» З.Качаевой</p>
24 (4). Развитие песенного творчества	1	Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей.	<p>«Спой свою колыбельную» (на слог «баю-</p>

бай»)

Апрель

Тема		Программное содержание	Репертуар
25 (1). Восприятие музыки	1	Подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню.	
26 (2). Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	1	Развивать артикуляционный аппарат у детей. Упражнять в точном интонировании мелодии попевки, в умении передать её ритм на ударных, моделирование мелодии на фланелеграфе. Продолжать развивать ритмический слух, точно повторять за педагогом заданный ритмический рисунок. Учить навыкам чёткой дикции, добиваясь единого темпа произношения.	Мимическая гимнастика «Андрей-воробей» русск. нар. мел. «Сыграй, как я» Дед Данила Делил дыню: Дольку Диме, Дольку Дине.
27 (3). Усвоение певческих навыков	1	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно, с музыкальным сопровождением и чередуя пение с игрой на ДМИ Упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка. Учить петь выразительно, смягчать концы фраз.	«Весенняя» Н. Шестаковой «Две тетери» русск.нар.песня
28 (4). Развитие песенного	1	Развивать творческие проявления детей при простых импровизациях.	«Позови подругу или друга».

творчества			
------------	--	--	--

Предполагаемый результат.

Показатели уровня музыкального развития детей:

- Способность к запоминанию и самостоятельному исполнению песен.
- Умение петь протяжно, чётко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение.
- Использование разнообразных импровизаций в песенном творчестве.
- Инсценирование совместно с педагогом песен, хороводов, пение а капелла при его голосовой поддержке.

2-й год обучения. Старшая группа

Приоритетные задачи:

- Воспитание интереса, потребности к пению.
- Формирование певческих навыков, умения петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.
- Развитие умения брать дыхание перед началом песни, между фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Воспитание самостоятельности в исполнении песен хором и сольно, с музыкальным сопровождением и без него.
- Развитие песенного музыкального вкуса с помощью создания фонда любимых песен детей.
- Обучение детей выразительному, творческому исполнению песен разного характера под фонограмму, а капелла, без поддержки взрослого.
- Развитие умения импровизировать в пропевании мелодий.
- Формирование умения сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Перспективное планирование

Певческая установка:

- сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула;
- ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат у живота;
- голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно;
- губы упруги, подвижны;
- в зависимости от этапа разучивания песни, положение при пении

целесообразно менять: сидя, стоя, в центре зала, свободно

группируясь, инсценируя.

Таблица 2

Октябрь		
Тема	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	1 Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра. В) чистоговорки	1 Закрепить у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Выбатывать чёткую артикуляцию. Учить внятно произносить слова в быстром темпе. Исполнять эту попевку, транспонируя по полутонам вверх. Развивать динамический слух Чётко проговаривать скороговорку в умеренном темпе. Акцент на шипящий «ш» и свистящий «с».	«Лесенка» Е.Тиличевой На слоге «ЛЯ» «Тихие и громкие звоночки» Рустамова Шла Саша по шоссе

а			И сосала сушку
3. Усвоение певческих навыков	1	Учить своевременно начинать и заканчивать песню. Учить правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Закрепить умение петь естественным звуком, без напряжения.	«Осенняя песенка» Н.Маслухиной «В золоте берёзонька» Г.Вихаревой
4. Развитие песенного творчества	1	Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.	«Пчела жужжит» Т. Ломовой

Ноябрь

Тема		Программное содержание	Репертуар
5 (1). Восприятие музыки	1	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на русские народные песни разнообразного характера и содержания.	«Русская народная песня – всё о ней» (ИКТ)
6 (2). Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	1	Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Добиваться точного попадания на первый звук. Учить протягивать половинные ноты. Вырабатывать правильное дыхание, напевность. Пропевать распевку на слогах напевно, отрывисто, чётко, внятно. Развивать у детей чувство ритма Учить чётко проговаривать чистоговорку в умеренном, затем в быстром темпе.	«Василёк» р.н.м. «ДА-ДА-ДА.....» «БА-БА-БА.....» «Учитесь танцевать» Кукушка купила ушат, Решила купать кукушат.

7 (3). Усвоение певческих навыков	1	Закрепить умение петь естественным звуком, выразительно. Учить выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого (а капелла)	«Моя Россия» Г.Струве (ИКТ) «На горе-то калина» русск.нар.песня
8 (4). Развитие песенного творчества	1	Развивать самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Формировать ладотональный слух.	«Самолёт» Т. Бырченко

Декабрь

Тема		Программное содержание	Репертуар
9 (1). Восприятие музыки	1	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого и шуточного характера. Отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей.	
10 (2). Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	1	Учить детей чисто интонировать на одном звуке. Пропевать на слогах, транспонируя по полутонам вверх. Уточнять представление детей о высоких и низких звуках в пределах септимы. Показывать движением руки мелодический скачок. Добиваться чистоты интонирования. Развивать у детей звуковысотный слух. Учить точно воспроизводить музыкальную фразу. Учить чёткому произношению, правильной артикуляции в умеренном темпе.	«Эхо» Е.Тиличевой «МА-МЭ-МИ-МО-МУ» «Качели» Е.Тиличевой Во дворе трава На траве – дрова.
11 (3). Усвоение	1	Учить петь лёгким звуком, в оживлённом темпе. Петь естественным голосом, слаженно,	«Дружим с

певческих навыков		выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песен. Уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания.	музыкой» Л.Олиферовой «Лисята» С.Швец
12 (4). Развитие песенного творчества	1	Учить самостоятельно применять приобретённый музыкальный опыт – умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков.	«Пароход гудит» Т.Ломовой

Январь

Тема		Программное содержание	Репертуар
13 (1). Восприятие музыки	1	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни танцевального и игрового характера. Продолжать отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей.	«Чья это песенка?» (ИКТ)
14 (2). Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	1	Учить петь лёгким звуком, в умеренном темпе, передавая весёлый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на кварту вниз и вверх, отчётливо произносить согласную в конце слога. Пение звукоподражаний на интервале малая секунда в нисходящем направлении. Развивать у детей звуковысотный и ладовый слух. Продолжать учить правильной артикуляции, чёткому произношению в быстром темпе, выговаривая звук «р».	«Дятел» Н. Леви «Игра на балалайке» (ЛЯ-ЛЯ) «Домик крошечка» З.Роот (ИКТ) Сорок сорок В короткий срок Съели сырок.
15 (3). Усвоение певческих навыков	1	Учить петь самостоятельно, без педагога, с музыкальным сопровождением. Правильно и отчётливо произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	«Добрый жук» А.Спадавеккиа «Просто пришла

			зима» Л. Старченко
16 (4). Развитие песенного творчества	1	Расширять музыкально- практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	«Зайка, где бывал?» М.Скребковой

Феваль

Тема		Программное содержание	Репертуар
17 (1). Восприятие музыки	1	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни лирического и торжественного характера. Продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей.	«Такие разные песни» (ИКТ)
18 (2). Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	1	Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, правильно брать дыхание между фразами. Интонировать квинту вниз, следить за правильным интонированием. Развивать ритмический слух, различать длинные и короткие звуки, моделирование на фланелеграфе. Учить чёткому произношению звука «р» (утрирование)	«Простая песенка» А.Александрова «Песенка чибиса» (ЧИВ-ЧИВ) «Прогулка» Хорош пирожок – Внутри творожок.
19 (3). Усвоение певческих	1	Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.	«Чудо-сказки» Н. Голикова «Снег – снежок»

навыков			Т. Лагутиной
20 (4). Развитие песенного творчества	1	Расширять практический опыт детей, приобретённый ими в процессе общения с музыкой. Развивать чувство лада, первоначальные навыки песенной импровизации на самостоятельно придуманный текст.	«Зайка» Т.Бырченко «Спой свою колыбельную»
Март			
Тема		Программное содержание	Репертуар
21 (1). Восприятие музыки	1	Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев.	
22 (2). Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	1	Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов. Добиваться чёткой артикуляции и правильного, ясного произношения слов. Распеваться по трезвучиям. Добиваться точного попадания на верхние звуки. Учить петь в подвижном темпе. Развивать звуковысотный слух. Моделирование на фланелеграфе. Продолжать учить утрированному произношению звука «р». Учить соблюдать вальсовый метроритм.	«Ехали медведи» А.Андреевой На слог «ЛЯ» «Ступеньки» Раз дрова, два дрова, три дрова.
23 (3). Усвоение	1	Учить петь выразительно, передавая различный характер песен, следуя за	«Семечки» русск. нар.п.

певческих навыков		изменением динамики и темпа. Учить произносить все слова внятно, отчётливо, понимать значение слов, встречающихся в песнях.	«Три желания» А.Зарицкой «Песенка-чудесенка» И.Смирновой
24 (4). Развитие песенного творчества	1	Развивать ладотональный слух. Формировать первоначальные навыки песенной импровизации на заданный текст. Стимулировать инициативу детей, самостоятельный поиск при выполнении задания.	«Тили-бом! Тили-бом! Загорелся кошкин дом! Бежит курочка с ведром Заливает кошкин дом!

Апрель

Тема		Программное содержание	Репертуар
25 (1). Восприятие музыки	1	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.	«Загадки из нотной тетрадки» (ИКТ)
26 (2). Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б)	1	Упражнять в точном определении высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты (высокий – средний – низкий). Чисто интонировать. Выкладывать на фланелеграфе ритм, проигрывать на металлофоне попевку. Развивать звуковысотный слух. Произносить подвижными, упругими губами в умеренном темпе.	«Эхо» Е.Тиличевой (ИКТ) «Бубенчики» Е.Тиличевой (ИКТ) «Три поросёнка»

дидактическая игра В) чистоговорка			Мама Милу Мыла с мылом. Мила мыло не любила.
27 (3). Усвоение певческих навыков	1	Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве.	«Белые ромашки» под фонограмму (из телепередачи «Песенка года») «Добрая весна» М. Сидоровой «Ты не бойся, мама» М.Протасова (ИКТ)
28 (4). Развитие песенного творчества	1	Развивать ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым. Формировать навыки песенной импровизации на предлагаемый текст. Развивать самостоятельность, инициативу.	«Лифт» Бырченко

Предполагаемый результат.

Показатели уровня музыкального развития детей:

- Выразительность исполнения песен.
- Освоение большего объёма разнообразного репертуара.
- Умение правильно петь (без напряжения, плавно, лёгким звуком, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню).
- Умение петь самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, под фонограмму, а капелла, хором и индивидуально.
- Использование разнообразных импровизаций в творческом процессе.
- Способность к инсценированию содержания песен.

3-й год обучения. Подготовительная к школе группа

Приоритетные задачи:

- Развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению песен.
- Совершенствование певческого голоса и вокально-хоровых представлений.
- Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.
- Развитие умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы.
- Совершенствование дикции и логического ударения.
- Закрепление умения петь самостоятельно, коллективно и индивидуально, под фонограмму, а капелла.
- Формирование адекватной оценки и самооценки.
- Совершенствование импровизаций в пропевании мелодий на заданную тему, в придумывании собственных.
- Обогащение словарного запаса детей.

Перспективное планирование работы вокального кружка

Певческая установка:

- сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула;
- ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат;
- голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно;
- губы упруги, подвижны;
- в зависимости от этапа разучивания песни, положение при пении

целесообразно менять: сидя, стоя, в центре зала, свободно группируясь, инсценируя.

Таблица 3

Октябрь			
Тема		Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	1	Обогащать музыкальные впечатления детей, учить слушать и слышать себя и товарищей.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	1	<p>Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения вверх-вниз по звукоряду.</p> <p>Совершенствовать память детей, узнавая знакомые песни, закреплять пройденный материал.</p> <p>Учить произносить чётко, внятно, в быстром темпе, упругими тубами, обнажая зубы.</p>	<p>«В детский сад» Е.Тиличевой Мимическая гимнастика</p> <p>«Поможем Дюймовочке» З. Роот (ИКТ)</p> <p>Карл у Клары Украл кораллы, А Клара у Карла Украла кларнет.</p> <p>Мама, ты нас не ищи, Щиплем щавель мы на щи.</p>
3. Усвоение певческих навыков	1	Учить детей петь легко, не форсирую звук, с чёткой дикцией. Учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук.	<p>«Здравствуй» С.Юдиной</p> <p>«Осень, в гости просим» Н. Маслухиной</p> <p>«Ой, вставала я ранёшенько»</p>

			русск.н.песня
4. Развитие песенного творчества	1	Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки. Придумывать мелодию на заданный текст.	«Поезд» Т.Бырченко Все мы весело живём, Дружно песенки поём.

Ноябрь

Тема		Программное содержание	Репертуар
5 (1). Восприятие музыки	1	Развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.	
6 (2). Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	1	Продолжать расширять детский диапазон голоса. Способствовать усвоению детьми интонационных оборотов, включающих различные интервалы Распеваться на одном звуке, поднимаясь по полутонам. Закреплять умение петь согласованно всем вместе и учить петь соло. Развивать чувство ритма, музыкальную память, музыкальный слух. Развивать органы голосового аппарата, работать над дикцией.	«Жук ползёт» О.Лепина МА-МЭ-МИ-МО-МУ РА-РЭ-РИ-РО-РУ «Определи по ритму» (ИКТ) Маланья – болтунья Молоко болтала, Выбалтывала, Да не выболтала. Из-под пилки Сыпятся опилки.
7 (3).	1	Учить петь хором, по одному, с музыкальным сопровождением и без	«Что такое детство?»

Усвоение певческих навыков		него. Добиваться выразительного исполнения песен. Учить передавать характер и смысл каждой песни.	Т.Бокач «Со вьюном» рус.нар.песня «Самовар» С.Швец
8 (4). Развитие песенного творчества	1	Стимулировать сочинение собственных мелодий марша, колыбельной, используя свой музыкальный опыт, музыкальный багаж представлений о жанре, о песенной форме.	«Сочини марш» «Сочини колыбельную»

Декабрь

Тема		Программное содержание	Репертуар
9 (1). Восприятие музыки	1	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, Прививать любовь к русской народной песне.	
10 (2). Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка		Уточнить умение детей воспроизводить голосом поступенное движение мелодии, точно интонируя и сохраняя ритмический рисунок. Закрепить умение удерживать интонацию на одном звуке, добиваться умения широко раскрывать рот, работая нижней челюстью. Различать и правильно называть жанры музыки, развивать музыкальную память. Добиваться быстрого темпа в произношении, утрируя звук «р» и чётко произнося «ч».	«Музыка» Е.Тиличевой Мимическая гимнастика. «ДА-ДО-ДЭ – АЙ!» «3 кита» (ИКТ) Четыре чёрненьких Чумазеньких чертёнка Чертили чёрными Чернилами чертёж. У зайки Бубы Заболели зубы.
11 (3). Усвоение певческих	1	Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать,	«Детство» А.Филипповой

навыков		заканчивать мягко.	«Земелюшка - чернозём» Русск. нар. мел. «Неразлучные друзья» В.Я.Шаинского (ИКТ)
12 (4). Развитие песенного творчества	1	Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (сочини мелодию марша, польки) на заданный текст. Развивать творческую активность, самостоятельность.	Мы идём, крепче шаг Мы несём красный флаг. Я притопну каблучком, Я махну платочком. Полечу я ветерком, Закружусь листочком.
Январь			
Тема		Программное содержание	Репертуар
13 (1). Восприятие музыки	1	Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре.	
14 (2). Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	1	Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, (моделирование на фланелеграфе). Петь легко, отрывисто знакомые мелодии на слоги. Совершенствовать музыкальную память, развивать творчество и певческие способности. Развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата, работать над правильным звукопроизношением.	«Музыкальное эхо» М.Андреевой На слог «Тёх – тёх» «Динь – динь» «Угадай мелодию» (ИКТ) Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел У ежа – ежата,

			У ужа – ужата.
15 (3). Усвоение певческих навыков	1	Учить детей правильно выполнять логические ударения в пении. Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая)	«Зима» М. Сидоровой «Новогодний бал» Т.Бокач «Песня Снегурочки» С.Юдиной
16 (4). Развитие песенного творчества	1	Продолжать развивать ладотональный слух у детей. Самостоятельно сочинять мелодию весёлой и грустной песенки на заданный текст. Развивать самоорганизацию, способность к естественному самовыражению.	«Снежок» Т.Бырченко Солнце ярко светит, Весело на свете. Дождик льёт как из ведра, Загрустила детвора.

Февраль

Тема		Программное содержание	Репертуар
17 (1). Восприятие музыки	1	Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение.	«Угадай песню» (ИКТ)
18 (2). Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра	1	Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать поступенное движение мелодии вверх, вниз. Передавать ритм на металлофоне. Пропевать на заданном слоге напевно, отрывисто, протяжно, шёпотом. Закрепить представления детей о ритмических отношениях звуков, умение точно воспроизвести заданный ритм. Работать над чётким и правильным произношением всех звуков в умеренном, затем быстром темпе.	«Вверх, вниз» Е.Тиличевой На слог «БА», «ЗА», «ГА». «Теремок» (ИКТ) Течёт речка, печёт печка.

В) чистоговорка		Проговаривать с разнообразными интонациями: радостно, робко, таинственно, печально.	Увидел волк козу, Забыл и про грозу.
19 (3). Усвоение певческих навыков	1	Закреплять умение детей самостоятельно вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Точно интонировать в заданном диапазоне. Добиваться выразительного исполнения песен.	«Во кузнице» Русск. нар. песня «Если добрый ты» Б.Савельева (ИКТ) «Капитан» З. Роот
20 (4). Развитие песенного творчества	1	Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст	Наша Таня громко плачет, Уронила в речку мячик. «Сочини и спой считалку»

Март

Тема		Программное содержание	Репертуар
21 (1). Восприятие музыки	1	Учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец. Расширять словарный запас детей.	
22 (2). Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	1	Упражнять в чистом пропевании придуманной мелодии, в четкой дикции. Формировать хорошую артикуляцию. Пение трезвучия вниз и вверх на заданный текст. Развивать активное слуховое внимание, звуковысотный слух. Учить правильной артикуляции в умеренном и быстром темпах. Исполнять с разнообразными интонациями: радостно, робко, таинственно, печально.	«Где нотки живут?» «Дружно мы живём, Песенки поём» За – инь- ка, Ё –лоч –ка. «Волшебный светофор» (ИКТ) Дятел лечит древний дуб, Добрый дятел дубу люб. Вы малину мыли ли?

			Мыли, но не мылили.
23 (3). Усвоение певческих навыков	1	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Петь с музыкальным сопровождением и под фонограмму.	«Мама, мамочка» С.Юдиной «Гай зелененький» кубанская песня «Оставайся, бабушка, такой» М.Сидоровой
24 (4). Развитие песенного творчества	1	Развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму: педагог поёт вопрос, ребёнок поёт ответ.	- «Зайка, зайка, где бывал?» - «На лужайке танцевал» - «Что растёт в лесу?»

Апрель

Тема		Программное содержание	Репертуар
25 (1). Восприятие музыки	1	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни, выражающие любовь к природе, к Родине. Развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и нежным, лирическим песням.	
26 (2). Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра	1	Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность моделированием на фланелеграфе. Петь, чисто интонируя, выразительно, естественным голосом. На заданном слоге пропевать попевку по трезвучиям вверх и вниз. Формировать ладотональный слух, ощущение и нахождение тоники. Расширять знания детей о видах музыкальных инструментов. Продолжать развивать органы голосового	«Ехали» А.Филиппенко На слог «МА» «БА» «ПА» «Учёный кузнечик» «Какой инструмент лишний?» (ИКТ) Колпак под колпаком

В) чистоговорка		аппарата, добиваться чёткого произношения звуков. Добиваться ритмичного и динамичного ансамбля.	Под колпаком колпак.
27 (3). Усвоение певческих навыков	1	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом песни. Петь выразительно, лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Детский сад» К.Костина (ИКТ) «Облака из пластилина» М.Протасова «Аннушка» укр. нар мел.
28 (4). Развитие песенного творчества	1	Продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно.	Улетают птицы вдаль, Расставаться с ними жаль. Весенний день звенит! Встречай, скворец летит! «Придумай свою песенку».

Предполагаемый результат.

Показатели уровня музыкального развития детей:

- Выразительность исполнения песен.
- Освоение большого объёма разнообразного репертуара.
- Способность петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их музыкально и с желанием, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Способность сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно спокойно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Сформированность чувства ансамбля (пение, не отставая и не опережая друг друга, не выкрикивая отдельных слов песни).
- Умение самостоятельно петь песни с музыкальным сопровождением, коллективно, индивидуально, а капелла, инсценировать игровые песни.
- Способность к активному творчеству в процессе импровизации мелодии и придумывании своих собственных сочинений.
- Сформированность способности адекватной оценки и самооценки.

Список используемой литературы:

1. Методика музыкального воспитания в детском саду. Н. А. Ветлугина, М. – 1976 г.
2. Музыка – детям. Н. А. Метлов, М. – 1985 г.
3. Музыка от А до Я. Э. Финкельштейн, С.-П. – 1993 г.
4. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот . М. – 2004.
5. Музыкально – дидактические игры и упражнения в малокомплектном ДОУ. А. Н. Зимина. – М., 1999.
6. Музыкальный букварь, Н. Ветлугина. - М., 1995.
7. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Н.Г.Кононова. – М., 1982.
8. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», Каплунова И., Новоскольцева И. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
9. Развитие музыкальных способностей детей. М. А. Михайлова, Ярославль – 1997 г.
10. Учите детей петь. Т.М. Орлова, С.И.Бекина. – М., 1986.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

14. <http://notes.tarakanov.net/>

Приложение 1

Музыкально – дидактические игры

«Весёлые матрёшки»

Цель: Учить различать звуки по высоте.

Ход: Дети сидят на стульях, у них в руках матрёшки разной величины: высокие, средние и низкие.

Воспитатель: Дети, сейчас ваши матрёшки будут плясать. Но для этого нужно внимательно слушать, какой звук звучит. Если низкий (играет низкий звук на металлофоне) - запляшут низкие матрёшки, если средней высоты (играет) - запляшут матрёшки среднего роста. Если высокий (играет) - будут плясать только высокие матрёшки.

Объясняет, что матрёшка пляшет в руках у детей, покачиваясь.

Воспитатель исполняет звуки разной высоты, меняя последовательность звучания.

«Зайцы»

Цель: Развивать чувство ритма.

Ход: На планшете изображены лес, поляна, в прорезь вставляются картинки «Зайцы спят» и «Зайцы пляшут». Воспитатель: Дети, хотите пойти погулять на полянку? Смотрите, здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете сами, когда

услышите музыку. Звучит музыка колыбельной или танцевальной музыки. Дети определяют её и вставляют соответствующую картинку.

Игра «К нам гости пришли»

Цель: Развивать чувство ритма.

Ход: Воспитатель сообщает детям о том, что в гости должны прийти игрушки. Стук в дверь. Воспитатель подходит к двери, незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети, я пришёл к вам в гости, чтобы с вами поиграть и поплясать. Лена, сыграй мне на бубне, я попляшу». Девочка медленно ударяет в бубен, мишка в руках воспитателя ритмично переступает с ноги на ногу. Аналогично обыгрывается приход остальных игрушек. Зайчик пляшет под удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под чёткие удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика.

Найди игрушку

Игровой материал. Игрушки, соответствующие содержанию песен: зайчик, медведь, кошечка, петушок и т. д.; проигрыватель с пластинками программных произведений.

Ход игры. Игрушки лежат на столе. Полукругом сидят дети. Воспитатель предлагает послушать мелодию и выбрать (называет имя ребенка) соответствующую игрушку. Игра заканчивается, когда на столе не останется ни одной игрушки.

Игра может проводиться на занятии для закрепления знакомых произведений и в свободное от занятий время (лучше во второй половине дня).

Буратино

Игровой материал. Коробка, на ней нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с красочными иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т.д.), знакомым детям

Ход игры. Воспитатель объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие — дети сами должны отгадать. Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М. Красева, ребенок достает карточку с изображением новогодней елки, или звучит мелодия песни «Паровоз» З. Компанейца — из коробки достают картинку паровоза и т. д.

Игра может проводиться на музыкальном занятии с целью закрепления программных музыкальных произведений.

Ступеньки

Игровой материал. Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

В игре участвует несколько детей.

Три поросенка

Игровой материал. На планшете изображены лес и сказочный дом. В нем вырезано одно окошко, в котором вращающийся диск с изображением трех поросят: Нуф-Нуф в синей шапочке, Наф-Наф в красной шапочке, Ниф-Ниф в желтой шапочке. Если диск вращать с обратной стороны планшета, то в окошке домика появляются поочередно все поросята. Вверху на игровом поле прикреплены три пластинки от металлофона. Под пластинкой *фа* первой октавы нарисована мордочка поросенка в синей шапочке — Нуф-Нуфа, под пластинкой *ля* первой октавы — поросенок в красной шапочке — Наф-Наф, под пластинкой *до* второй октавы — поросенок в желтой шапочке — Ниф-Ниф. Здесь же прикреплен молоточек от металлофона, который свободно и легко вынимается из петельки. 8—12 больших карт (по числу играющих), каждая разделена на три части (три окошка) с изображением шапочек трех поросят: синей, красной и желтой.

Прогулка

Игровой материал. Музыкальные молоточки по числу играющих; фланелеграф и карточки, изображающие короткие и длинные звуки (с обратной стороны карточек приклеена фланель).

Ход игры. Содержание игры соответствует аналогичной игре, проводимой в младшей группе, но, кроме этого, дети должны передать ритмический рисунок — выложить на фланелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие — частым. Например: «Таня взяла мяч,— говорит воспитатель,— и стала медленно ударять им о землю». Ребенок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки.

«Пошел частый, сильный дождь»,— продолжает воспитатель. Ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки.

Игра проводится на занятии и в свободное от занятий время.

Определи по ритму

Игровой материал. Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты — группа ударных (ложки, дают по 2—3 карточки).

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребенку можно дать большее число карточек (3—4).

Учитесь танцевать

Игровой материал. Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», — говорит воспитатель и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

Громко-тихо запоем

Игровой материал. Любая игрушка.

Ход игры. Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Игру можно провести как развлечение.

Сколько нас поет?

Игровой материал. Планшет со вставными карманами или фланелеграф, три матрешки-картинки большого размера (для фланелеграфа с обратной стороны матрешки оклеены фланелью), карточки (по числу играющих) с прорезями, три матрешки-картинки (для каждого играющего), музыкальные инструменты. В игре можно использовать другой игровой материал — три карточки с изображением поющих детей (на первой одна девочка, на второй двое детей, на третьей трое, рис. 22—23)

Ход игры. Ребенок-ведущий играет на одном из инструментов один, два или три разных звука. Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези своих карточек соответствующее число матрешек. Вызванный ребенок выкладывает матрешек на фланелеграфе или вставляет в кармашки планшета. Надо обязательно напомнить детям, что они должны брать столько матрешек, сколько разных звуков услышат. Если дважды звучит один и тот же звук, то поет только одна матрешка.

При выполнении игры с другим игровым материалом дети поднимают карточки с изображением одной, двух или трех поющих девочек в соответствии с количеством звуков.

Игра проводится с небольшой подгруппой детей в свободное от занятий время. Необходимо, чтобы вначале педагог был в роли ведущего.

Волшебный волчок

Игровой материал. На планшете располагаются иллюстрации к программным произведениям по слушанию или пению, в центре вращающаяся стрелка (рис. 24).

Ход игры. Вариант 1. В грамзаписи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора, написавшего музыку.

Вариант 2. Ведущий исполняет на металлофоне мелодию программной песни. Ребенок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии.

Вариант 3. Ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки.

Первый и второй варианты игры используются на музыкальных занятиях в разделе слушания и пения. Третий вариант обыгрывается детьми самостоятельно в свободное от занятий время.

Игра может быть использована и в группах младшего дошкольного возраста.

Что делают в домике?

Игровой материал. На планшете изображены сказочные домики с открывающимися ставнями. В окошках домиков находятся рисунки, соответствующие музыке: танец, марш и колыбельная (рис. 25).

Проигрыватель с пластинками и поощрительные значки.

Ход игры. Воспитатель-ведущий предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Музыкальный руководитель играет на фортепиано (или звучит, мелодия в грамзаписи). По музыке дети узнают, например, «Детскую польку» М. Глинки. Ребенок говорит: «В домике танцуют». Для проверки ему разрешается открыть ставни домика, в окошке рисунок с изображением танцующих детей. За правильный ответ он получает поощрительный значок. Выигрывает тот, кто получит большее число значков.

Игра проводится на занятии и в свободное от занятий время.

11

Пронумеровано, пронумеровано и скреплено
печатью 40 листов

Заведующий МОУ детский сад № 292

[Handwritten signature] М.У. Кед

